0,50

Prix ~~0,20~~

Parait une fois par mois

Mai 1916

SONS
IDÉES
COULEURS
FORMES

N° 5

Adresser tout ce qui concerne
* SIC *
à Pierre ALBERT-BIROT, Directeur
37, Rue de la Tombe-Issoire — Paris.

SIC reprendra ses réunions l'hiver prochain.

(Style = Ordre) = Volonté

Art Ægyptien qui t'a fait? **VOLONTÉ**
Art Grec qui t'a fait? **VOLONTÉ**
Art Gothique qui t'a fait? **VOLONTÉ**
Arts Italien, Flamand, Espagnol qui vous a faits? **VOLONTÉ**

Art Français qui t'a fait?

VOLONTÉ

Or que nous apportent la guerre et l'avant-garde cubiste et futuriste?

VOLONTÉ

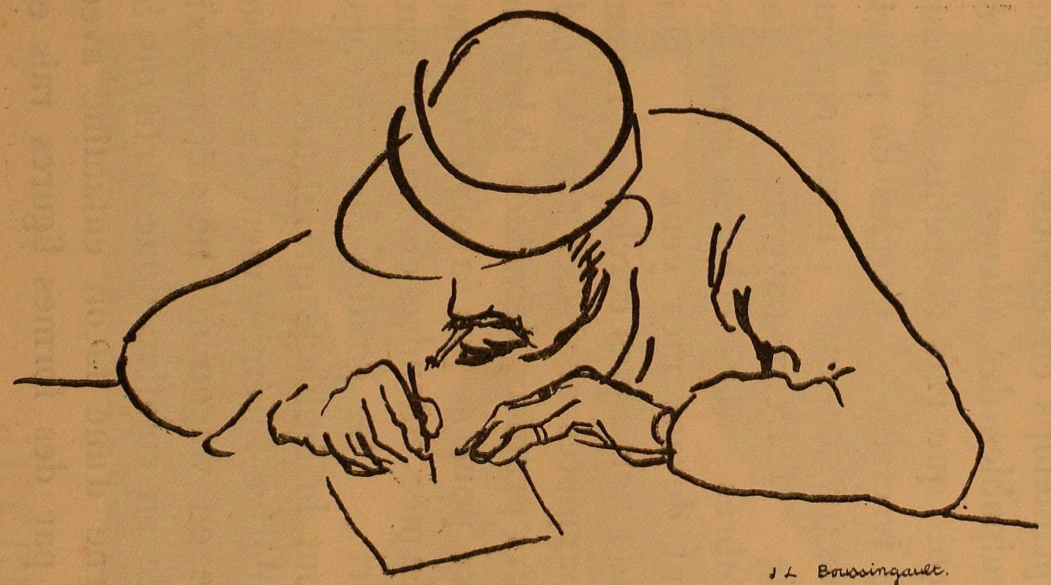
Donc:

guerre + cubistes + futuristes = volonté = (ordre = style)

guerre + cubistes + futuristes = style = art

guerre + cubistes + futuristes + x = PROCHAINE RENAISSANCE FRANÇAISE

c. q. f. d.



Un dessin de Boussingault

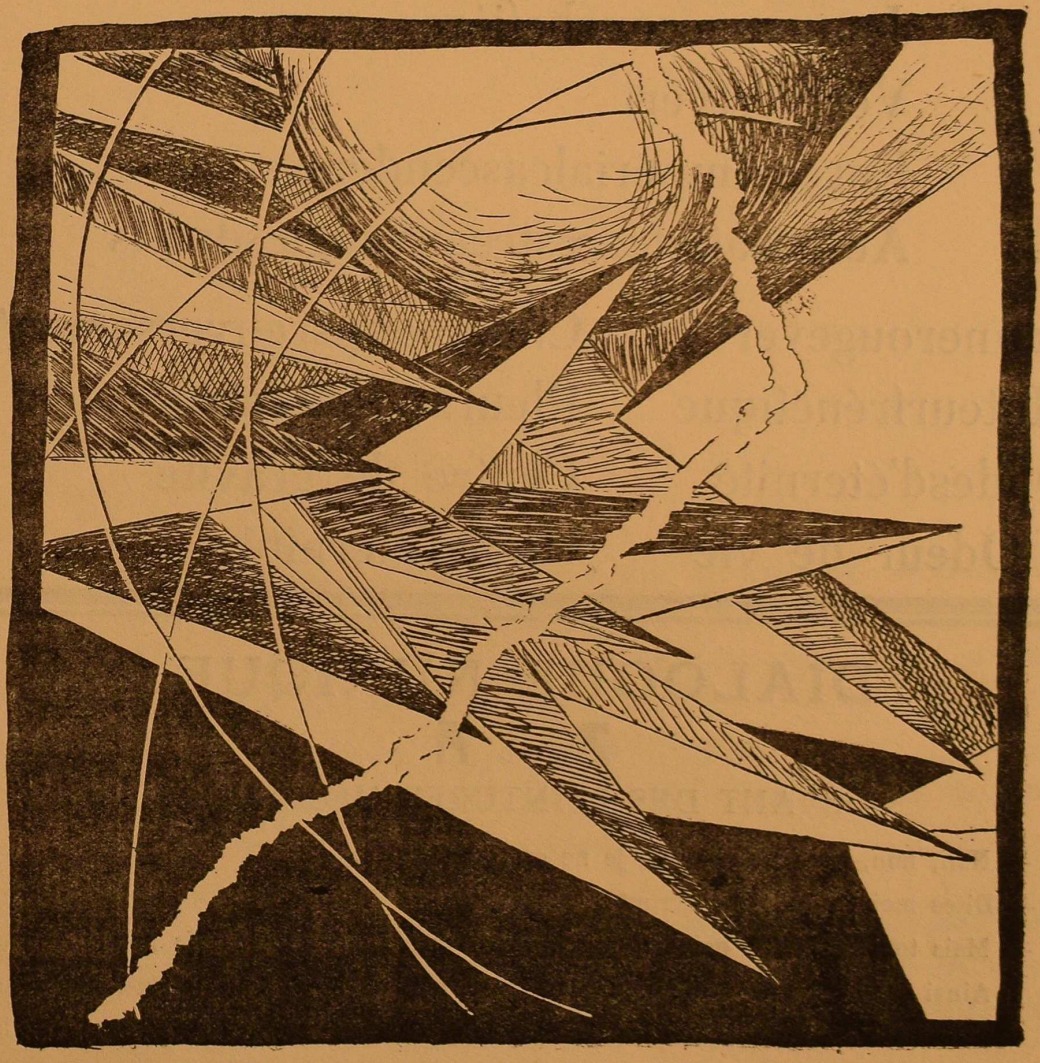
UN POÈME

LE PRINTEMPS EN CAROUSEL.

Course de mon train vert-rapide petit wagon de fraîcheur il naît une plante continue en moi Feuilles mains Tout autour le printemps en carousel ronde des couleurs roues impalpables des odeurs O arbres allongés! Je n'aperçois que rais de petits rameaux je suis au centre d'une ivresse Cercles de prairie briéveté des maisons sans persiennes fumée aperçue sur une ligne de cheminée Deux paysans une vache silhouettes ombres une écharpe rougeâtre de trêfles pour un instant devant mes yeux puis tourner-tourner de ce monde par zônes cercles rayons arcs de bois enfin les paupières abaissées sous le poids de trop de fils d'herbe fleurs pruniers déracinés là-bas un moment et restés en arrière pour ne pas savoir courir sur le vent. Et les yeux fermés entendre encore le bourdonnement du carousel vert les gouttes du printemps en course l'haleine de tout le feuillage en miettes
Train fraîcheur + torpeur + dérive + frémissement de volupté = balancement d'un homme en wagon qui ne sait pas s'il est un point dans un cercle en rotation douceverte ou le pivot d'un monde qui tourne d'une façon enfantine avec des petits chevaux montés par des formes figures rais et rameaux fleuris.

LUCIANO FOLGORE
FUTURISTE

ESSAI D'EXPRESSION PLASTIQUE



GUERRE

UN POÈME

JEUNESSE

Jeunesse courbefière
Vertvertvert
Force impérialeascendente
Autocratieterrestreauxanglesdroits

Jaunerougevert
Moteurfrénétique
Ondesd'éternité
Odeur de vie

Chocscoupsrenversements
Pleurscrischants
Centre de gravité
Onded'éternité

DIALOGUE NUNIQUE

Z et A

DEVANT DES PEINTURES MODERNES

A. — Non, non, que voulez-vous, je ne comprends pas.

Z. — Dites moi ce qui vous déroute.

A. — Mais tout! C'est à peine si je reconnais les objets représentés par le peintre. Ainsi ça, c'est une femme, n'est-ce pas, oui, eh bien pourquoi a-t-elle la tête carrée, le cou trop gros, les jambes trop courtes, enfin des proportions impossibles qui en font un être méconnaissable et ne ressemblant à aucune femme existante. Vous ne pouvez tout de même pas me prouver que la nature est ainsi faite.

Z. — Je n'y songe point, et si cette femme était faite comme ce que vous nommez «la nature» cette peinture ne serait pas une œuvre d'art.

A. — Oui, vous répondez tous quelque chose daus ce genre là, mais pourtant nous avons l'exemple du passé qu'on ne peut nier, tous les grands maîtres...

Z. — J'allais vous en parler. Les avez-vous bien regardés?

A. — Comment, je passe mon temps dans les Musées...

Z. — Bien, dites-moi, «la nature» est-elle comme un granit egyptien?

A. — Ah, ça non, mais c'est autre chose, et...

Z. — «La nature» est-elle comme un marbre de Phidias?

A. — Non, évidemment.

Z. — Comme un saint de Giotto?

A. — Non, mais...

Z. — Comme une figure de Michel-Ange?

A. — Non, c'est plus...

Z. — Comme un Rubens?

A. — Non, c'est un Flamand!

Z. — Comme un Velasquez?

A. — Non, c'est moins...

Z. — Comme un Rembrand?

A. — Non, évidemment c'est plus brutal, mais vous les choisissez, parlez-moi d'un Vinci, d'un Raphaël, voilà de la belle nature!

Z. — Dites-moi si sincèrement vous trouvez que «la nature» soit comme un S^{t}-Jean de Vinci ou une vierge de Raphaël?

A. — Ces figures-là sont beaucoup plus belles que la nature.

Z. — C'est une opinion, mais puisque vous les trouvez plus belles que «la nature» elles ne sont donc pas comme «la nature».

A. — Dans ce sens là vous avez raison.

Z. — Donc vous venez de constater vous-même que les maîtres des grandes époques n'ont jamais donné dans leurs œuvres une imitation complète de «la nature», en d'autres termes aucune des œuvres du passé n'est une représentation purement objective.

A. — C'est vrai, je n'en avais pas eu nettement conscience jusqu'ici.

Z. — Je suis obligé de vous quitter aujourd'hui, mais refléchissez bien à cette vérité que maintenant vous possédez, la prochaine fois que nous nous reverrons, vous serez devenu pour le moins cubiste ou futuriste.

E T C...

LETTRES. Enseignement psychologique de la Guerre Européenne, Dr Gustave le Bon — (*Notes en marge*). La raison et la vie sont incompatibles, du moins en ce qui concerne la vie humaine, une des caractéristiques de l'homme est de savoir faire à temps de «belles bêtises». — «Ce n'est pas la foi qui soulève les montagnes, mais la volonté.» C'est juste, mais pas d'accord avec la page 21. — L'auteur nie que leur victoire de 70 soit la cause de leur extension commerciale. Pourtant la victoire accroît la confiance et pousse à tout entreprendre. — Contradiction entre les pages 58 et 95 — Soutient la morale chrétienne pour s'opposer à Nietzche. — Contradiction: p. 167. Opinion populaire force irrésistible, et partout ailleurs: le peuple n'a que l'opinion des meneurs. — Très discutable cette négation de la constance de la personnalité. — Ce n'est pas par insuffisance d'observation psychologique que nous n'avons pas vu, *avant*, la supériorité allemande, mais parce que nous n'avons pas voulu rire à la vie, parce que nous avons nié le *nouveau*. — Conclusion: L'expérience a montré que nous avons été des gens bouchés, mais l'expérience a montré que nous sommes des gens très débouchables. Nous le savions, et cet Enseignement Psychologique ne nous a rien enseigné, pas même la psychologie. Pour être susceptible d'intérêt ce livre n'aurait dû être écrit que dans dix ans.

DÉCORATION — Martine expose tout un jardin ensoleillé de verreries peintes, c'est une bouffée de printemps qui vous monte aux yeux.

* *

En présence de la rapidité avec laquelle **SIC** a gagné la sympathie de l'élite nous nous voyons contraints de supprimer tous les services que nous avons faits jusqu'ici, afin de réserver tout notre tirage pour la vente et l'abonnement.

Les **numéros** 1 et 2 étant épuisés, nous avons fait en sorte d'en réunir un certain nombre d'exemplaires que nous tenons à la disposition de nos lecteurs aux prix de 0,75 le № 1 et 0,50 le № 2.

SIC SE PROPOSE DE FAIRE DE L'EDITION
LIVRES, BROCHURES, ALBUMS, MUSIQUE.

SIC publie des poèmes, de la musique, des dessins, des reproductions de tableaux, des croquis d'architecture, de meubles, etc....

LE NUMERO : 20 CENTIMES

ABONNEMENTS

La série de 12 Nos . . . 2.25
Étranger 3.50

Tirage de luxe limité à 10 exempl. sur Japon . . . . . 50 Fs.

Un numero specimen sera envoyé à toutes les adresses qu'on nous communiquera.
(Service régulier à tous les mobilisés qui en exprimeront le désir)

Imprimerie RIRACHOVSKY, 50, Bd St-Jacques, Paris. Le gérant Pierre ALBERT-BIROT